

**INMACULADA ACAL** es doctoranda y diplomada en Estudios Avanzados en Información y Documentación científica en el departamento de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Granada. Especialista en análisis de imagen fija.

**RAFA ANEL** es artista y está ligado al Colectivo 4 con el que expone regularmente. Su última exposición es *Substancias urbanas* (Programa Constelación Arte, Junta de Castilla y León, 2008).

**FERNANDO BENITO MARTÍN** es geógrafo, historiador y máster en Comunidades Europeas. Es el responsable del Área de Revistas Científicas de Ediciones Universidad de Salamanca y subdirector de *Pliegos de Yuste*. En 2007 ha prologado la reedición de la versión española de la obra de Denis de Rougemont *Tres milenios de Europa. La conciencia europea a través de los textos. De Hesíodo a nuestro tiempo* (Madrid, Veintisiete Letras).

**JAMES BRENDAN MURPHY** es profesor en el departamento de Ciencias de la Tierra de la universidad canadiense de Saint Francis Xavier. Actualmente es editor del *Geological Society of America Bulletin* y es autor de numerosos artículos científicos.

**OVIDI CARBONELL CORTÉS** es profesor de Traducción en la Universidad de Salamanca.

**JOSÉ MARÍA CRUZ** es periodista y técnico en asuntos europeos de la Oficina de Extremadura en Bruselas. Es miembro de la Red Europea de Alumni de Yuste.

**JAUME DUCH GUILLOT** es director de Medios de Comunicación y portavoz del Parlamento Europeo. Anteriormente ha sido jefe de la sala de prensa y webpublishing y jefe de programación de la Dirección general de Información y Comunicación del Parlamento Europeo, entre 200 y 2006, y portavoz del presidente del Parlamento Europeo y consejero en su gabinete entre 1997 y 1999. Ha sido profesor de Derecho Internacional Público en la Universidad de Barcelona.

**ASUNCIÓN ESCRIBANO** es poeta, crítica literaria y catedrática de Lengua y Literatura españolas en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca, donde dirige la Cátedra de Poética Fray Luis de León desde 2004. Es autora de numerosos artículos sobre el lenguaje y la comunicación, así como sobre literatura. Ha publicado, entre otras obras, *Pragmática e ideología en las informaciones sobre conflictos políticos* (2001); *Comentario de textos periodísticos: informativos, interpretativos y de opinión* (2006), *Lengua y medios de comunicación* (2006) y, recientemente, ha editado la obra colectiva *El Poema de Mio Cid: la comunicación de un mito* (2008). Asimismo, es autora de los poemarios *La disolución* (2001) y *Metamorfosis* (2004). **ROQUE FARAONE** es profesor de Teoría de la Comunica-

ción Social en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de la República (Uruguay). Autor, entre otras publicaciones, de los libros *TV y Estado* (1998), *La objetividad en la información* (2002) y *Media Reform in Uruguay* (2002).

**JAVIER FERNÁNDEZ-SUÁREZ** es profesor de Geoquímica en la Universidad Complutense de Madrid.

**GABRIEL GUTIÉRREZ-ALONSO** es profesor en el departamento de Geología de la Universidad de Salamanca y especialista en Geología Estructural.

**RAMÓN JIMÉNEZ FRAILE** es el responsable de Política de Información en la Dirección general «Prensa, Comunicación, Protocolo» del Consejo de la Unión Europea.

**FERMÍN HERRERO** es poeta y obtuvo el premio Gerardo Diego de poesía en 1994 por su libro *Anagnórisis*.

**JUÁREZ & PALMERO** es un equipo artístico que trabaja en una línea conceptual utilizando sobre todo la vídeo instalación para explorar la naturaleza de la cultura. Sus últimos proyectos han sido *Shooting Gallery* (Instituto de Cultura / Universidad de León, 2007) y *Nowdays* (Galería Raquel Ponce, Madrid, 2008).

**PETER LINEHAN** forma parte del St. John's College, en Cambridge, del que es decano. Es miembro también de la British Academy y de la Real Academia de la Historia. Además de un centenar de artículos especializados, ha escrito o editado una docena de libros, entre los que se encuentran *The Mozarabic Cardinal: the Life and Times of Gonzalo Pérez Gudiel* (2004), junto con F. J. Hernández; *Cross, Crescent and Conversion: Studies in Memory of Richard Fletcher* (2007), editado junto con Simon Barton; y *Spain 1157-1300: a Partible Inheritance* (2008)

**ANTONIO NOTARIO** es profesor de Estética en la Universidad de Salamanca y autor de *La visualización de lo sonoro* (2002). Especialista en filosofía y estética musical, tema sobre el que ha escrito numerosos artículos científicos.

**ALFREDO OMAÑA** es artista. En 1997 obtuvo el I premio en la «I Bial Internacional de Arte Contemporáneo» de Florencia, Italia. Entre sus exposiciones destacan *Transforma* (Sala de la Ciudadela, Pamplona, España, 2000), *Sociedad Anónima* (Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana, Cuba, 2000), *Poéticas Interurbanas* (Astorga, España, 2004) *Materia Nomade* (Galería Movimiento Arte Contemporanea, Milán, Italia, 2004), *Dreaming on Green* (Galería Benito Esteban, Salamanca, España, 2005-06) y *Under my skin* (Domus Artium, Salamanca, 2008).