

**EDUARDO JAVIER ALONSO ROMO** es profesor de Filología Portuguesa en la Universidad de Salamanca. Ha publicado el libro *Los escritos portugueses de san Francisco Javier* (2000), así como numerosos artículos en relación con la presencia lusa en Oriente. Miembro de la revista *Estudios Portugueses*.

**FERNANDO ARRABAL** es escritor de reconocido prestigio y autor de varios centenares de obras de todo tipo escritas en español o francés y traducidas a numerosos idiomas. Fundador, con Topor y Jodorowsky, del movimiento «Pánico». Como dramaturgo es autor, entre otras, de *La noche también es un sol*, *Las delicias de la carne* o *Jóvenes bárbaros de hoy*, y entre sus novelas destacan *La torre herida por el rayo* y *Arrabal celebrando la ceremonia de la confusión*. Es autor, además, de numerosos libros de poesía ilustrados por autores de la talla de Dalí, Magritte o Saura, entre otros, y de ensayos (*Carta al general Franco*, *Carta a Fidel Castro* o *Carta a José María Aznar*). Por último, también ha realizado varias películas entre las que destacan *Viva la muerte* y *Adiós Babilonia*. Posee, entre otros, el Gran Premio de Teatro de la Academia Francesa, el World's Theater, los premios Nadal y Nabokov de novela, y el Espasa de ensayo.

**FERNANDO BENITO MARTÍN** es geógrafo, historiador y Máster en Comunidades Europeas. Es el responsable del *Área de Revistas Científicas* de Ediciones Universidad de Salamanca y redactor jefe de *Pliegos de Yuste*.

**AGUSTÍN DEL CAÑIZO FERNÁNDEZ-ROLDÁN**, profesor titular de Otorrinolaringología de la Universidad de Salamanca y Máster en Bioética por la Universidad Complutense de Madrid. Entre los puestos desempeñados, cabe destacar que es miembro de la Asociación de Bioética Fundamental y Clínica; presidente del Comité de Ética Asistencial; vocal del Comité Ético de Investigación Clínica del Área de Salud de Salamanca, y vocal de la Comisión de Bioética de Castilla y León.

**JOSÉ MARÍA CONGET**, novelista autor de la trilogía *Quadrupedumque*, *Comentarios (marginales) a la Guerra de las Galias* y *Gaudeamus*, publicada entre 1981 y 1986. Especializado en la historia y estética de los cómics, es autor también de *Todas las mujeres*, *Palabras de familia* y *Hasta el fin de los cuentos*.

**JOSÉ ANTONIO CORDÓN GARCÍA**, director de *Pliegos de Yuste*, es profesor de la Facultad de Traducción y Documentación de la Universidad de Salamanca. Autor de varios libros entre los que destacan *El registro de la memoria: las bibliografías nacionales y el depósito legal* (1997) y coautor de *El libro: creación, producción y consumo en la Granada del siglo XIX* (1990). Es miembro de la Sociedad Española de Documentación Científica y presidente de la Asociación Española de Bibliología, cuyo órgano de expresión, la *Revista Española de Bibliología*, dirige. Asimismo, es codirector, junto con Joaquín Rodríguez, del Máster de Edición de la Universidad de Salamanca y el Grupo Santillana.

**ISLA CORREYERO** es poetisa y autora de libros como *Las diosas blancas* (1985), *Crímenes* (1993), *Diario de una enfermera* (1996) y *La pasión* (1998). Es autora también de la antología de poesía joven *Feroces* (1998).

**ASUNCIÓN ESCRIBANO** es poetisa, crítica literaria y profesora de Lengua y Literatura españolas en la Universidad Pontificia de Salamanca. Ha publicado las obras *Uso periodístico de la lengua: los títulos en prensa* (2001) y *Pragmática e ideología en las informaciones sobre conflictos políticos* (2001); así como el poemario titulado *La disolución* (2001).

**JOSEP FONTANA**, catedrático de Historia, primero de la Universidad de Barcelona y, actualmente, en calidad de emérito, de la Universidad Pompeu Fabra. Ha sido discípulo de Vicens Vives y Pierre Vilar y es uno de los máximos especialistas en historia de la economía y la hacienda españolas contemporáneas. Autor entre otros libros de *Historia. Análisis del pasado y proyecto social* (1982), *La historia después del fin de la historia* (1992), *Europa ante el espejo* (1994 y 2000) y *Hacienda y Estado en la crisis final del antiguo régimen español: 1823-1833* (2001).

**LUCIANO GONZÁLEZ EGIDO** profesor universitario y escritor. Entre sus obras destacan el ensayo *Agonizar en Salamanca. Unamuno (julio-diciembre 1936)* y las novelas *El cuarzo rojo de Salamanca* (1993), *El corazón inmóvil* (Premio de la Crítica, 1995), *La piel del tiempo* (2002, I Premio de la Crítica de Castilla y León). Recientemente ha publicado *Cuentos del lejano oeste* (2003).

**ANNE HÄNNINEN**

Poetisa finlandesa participante en el encuentro poético celebrado en octubre del 2003 en Yuste.

**PÓLLUX HERNÁNDEZ** es director del Teatro Español de Bruselas. Es autor de numerosas obras y traducciones de diversas lenguas. Entre sus últimas obras destaca la edición de las *Obras Completas de Virgilio* (2003).

**FRANK HOFFMAN** dramaturgo y doctor en Filosofía por la Universidad de Heidelberg, ha puesto en escena numerosas obras de los principales dramaturgos europeos contemporáneos, como Brecht, Sartre, Ibsen, Bernhard o Jean Genet, en cuya obra es especialista. Desde 1988 es profesor de Puesta en escena en el Conservatorio de Luxemburgo, y desde mediados de los 90 se ha dedicado al teatro musical. Le han sido otorgados numerosos premios, entre otros el Prix Lions (1995) al conjunto de su obra teatral. En 1996 creó el Teatro Nacional de Luxemburgo, del que es director.

**GUSTAAF JANSSENS** historiador y archivero, desde 1988, del Palacio Real de Bruselas es especialista en la historia de Flandes durante la época de Felipe II y, en general, de la historia cultural y religiosa de los Países Bajos en el s. XVI. Es miembro de la Real Comisión de la Historia de Bélgica y de la Real Comisión para la edición de las antiguas leyes y ordenanzas de Bélgica. Ocupa el Sillón Erasmo en la Academia Europea de Yuste de la que forma parte. Desde el 2000 imparte docencia en la Universidad Católica de Lovaina como profesor de Archivística.

**ISABEL LEÓN GUZMÁN** artista plástica licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (1999), tiene en su haber numerosas exposiciones colectivas e individuales.

**XAVIER MONSALVATJE** ceramista y pintor valenciano, ha trabajado en los últimos años en torno a la arquitectura industrial y, actualmente, los búnkers.

**JAM MONTOYA** creador, investigador y docente de la fotografía, ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas de su obra, en España y en el extranjero. Es autor también de numerosos libros como *El Espacio Integrado* (1987), *Mirar la Luz* (1993), *Momentos* (1995), *Mad Mind* (2000) y *Sanctorum* (2003).

**JULIÁN QUINTANILLA** fotógrafo y director teatral, ha trabajado, entre otros, con Joseph María Florens y Jaime Chavarrí. Su última exposición de fotografía, *Retrato de la Virtud (Pecados Capitales)*, ha podido verse en París y Bruselas.

**FERNANDO R. DE LA FLOR** es catedrático de Historia de la Literatura Española en la Universidad de Salamanca y autor de numerosos libros entre los que destacan *Arquitectura militar de los siglos XVI y XVII* (1987), *Atenas Castellana* (1990), *Emblemas. Lecturas de la imagen simbólica* (1995), *Teatro de la memoria* (1996), *Política y fiesta en el Barroco* (1997), *Biblioclismo. Por una crítica negativa de la lectoescritura* (1997) y *La Península metafísica* (1999). Es miembro del Consejo Asesor de la revista *Astrágalo. Cultura de la arquitectura y la ciudad*.

**JOAQUÍN RODRÍGUEZ** sociólogo especialista en la obra de Pierre Bourdieu, de quien ha traducido varios textos al castellano. Miembro de la revista *Archipiélago* y codirige, junto a José Antonio Cordón, el Máster de Edición de la Universidad de Salamanca y el Grupo Santillana. Es autor de *Pierre Bourdieu. Sociología y subversión* (2002).

**LUCILIO SANTONI** escritor y poeta italiano autor de *Dopo le orde dei numeri* (1991), *Con la precisione ed altro* (2000) y *Corpo di guerra* (2002). Ha traducido a Stevenson, Melville o Lorca, al italiano, y dirigido varios festivales multimediales y películas en vídeo.

**EMINE SEVGI OZDAMAR** escritora y actriz turca; ha sido directora de teatro y actriz en Turquía, Alemania y Francia. En 1990 publicó en alemán su primer libro de relatos, publicado en España con el título *La lengua de mi madre* (1996) y que el *Times Literary Supplement* elogió como «The International Book of the Year». Ha publicado también en castellano *La vida es un caravasar* (1996) y *El puente del Cuerno de Oro* (2000). En Alemania ha obtenido algunos de los más prestigiosos galardones literarios.

**FELIPE VEGA** director y guionista de cine. Destacan de su filmografía las siguientes obras: *Mientras haya luz* (1988), *El mejor de los tiempos* (1989), *Un paraguas para tres* (1991), *El techo del mundo* (1995), *Grandes ocasiones* (1997) y *Nubes de verano* (2003).