



EUROPA: SER O NO SER

ANTONIO VENTURA DÍAZ DÍAZ

En los momentos más difíciles del devenir de los pueblos siempre surge una salida que abre el horizonte de los ciudadanos, un agarradero que anime, y no de forma fatua, la esperanza, porque sin ella no se puede vivir. La crisis económica, cíclica por otro lado, angustia a millones de personas que consideraban que la Unión Europea, el sueño de una Europa unida, les preservaba del destino caprichoso del mercado y que el euro, pese al encarecimiento de la vida, era un seguro igualitario en el mercado común de los países que lo integraban. Pero las tormentas financieras han configurado un mapa mundial de una incertidumbre tan grave que nadie se siente seguro en su propio territorio y hemos entrado en una época de inseguridad.

Los que hemos creído, y alentado, en una Europa que buscara un destino común en el orden universal, una identidad cultural dentro de las diferencias, una forma de convivencia integradora de culturas respetando la legalidad de cada Constitución, en busca de una federación de Estados Nación que superase las fronteras, vemos con enorme preocupación el repliegue de algunos gobiernos que resucitan viejos tics proteccionistas que conducirán a la reedificación de la Europa fortaleza, o lo que es lo mismo, a los antiguos bloques nacionalistas mientras otras alternativas se sitúan con fuerza en el orden de las fuerzas egocéntricas, o, sencillamente, egoístas. Se pierde la idea de lo común, ante el sálvese quien pueda, cuando precisamente en el nuevo orden universal económico que está ya imperando, Europa sólo tendrá salida como potencia integradora y no desde los antiguos países que la conformaban, aplicando cada uno de los Estados miembros políticas alternativas.

Pero lo que más nos preocupa desde la Fundación Academia Europea de Yuste es la Europa de los valores, de los ciudadanos, de los derechos humanos, del Estado del bienestar; la Europa social que atiende una sanidad universal, una atención preferente a la discapacidad, a la

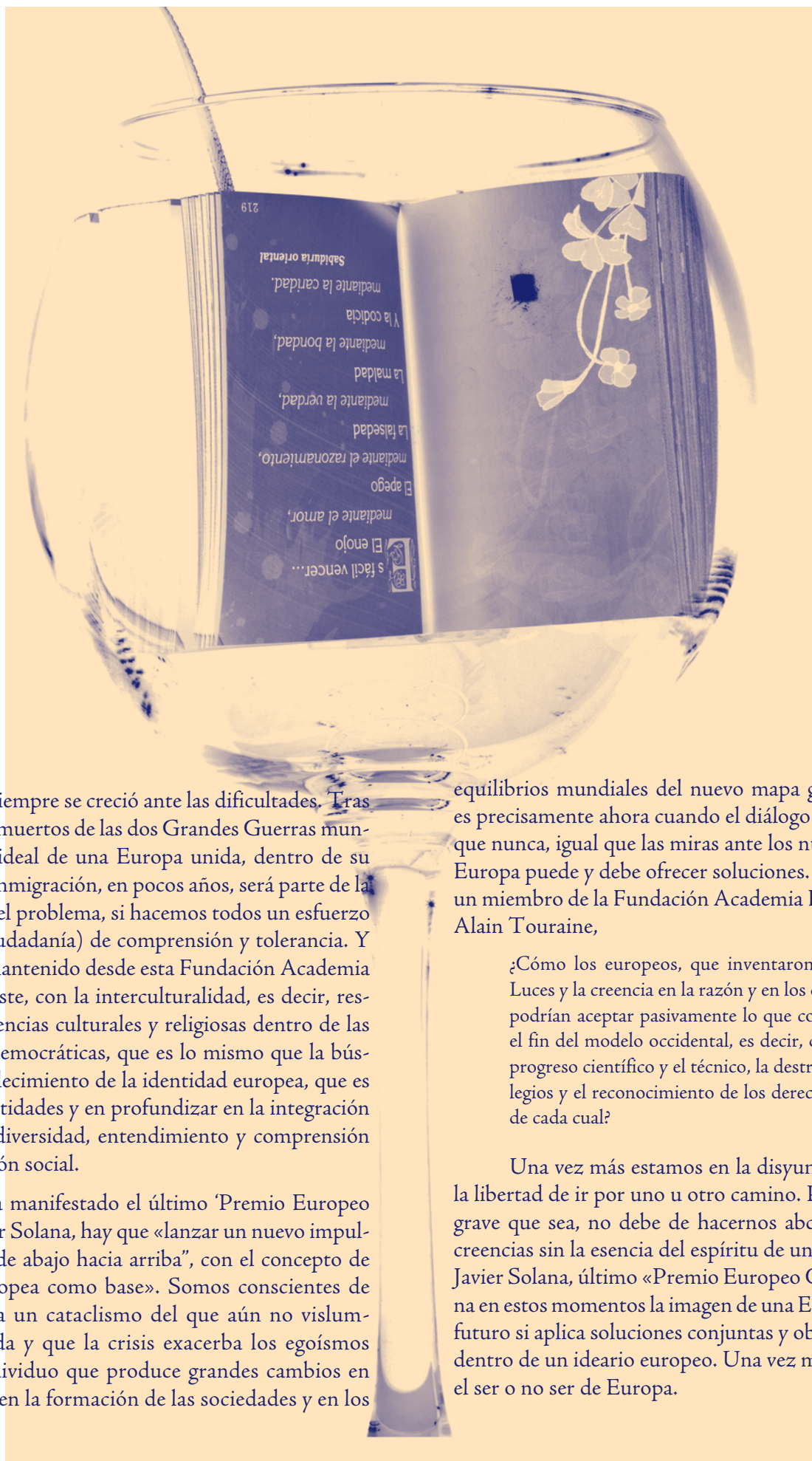
integración de la emigración, a la cultura común de los valores esenciales, respetando las minorías, en suma, una Europa que avance tras los logros conseguidos para que los individuos que la forman no se sientan desprotegidos ante los maremotos financieros que les asaltan y los desafíos a los que se enfrentan. Una Europa que busca y lucha por la paz, la misma que nació tras las hecatombes de las guerras mundiales del siglo xx.

Es verdad que la evolución de la propia sociedad ha configurado un mapa problemático, y como ha precisado Felipe González, en el informe del Comité de Sabios nombrado al efecto,

si no se toman medidas, se traducirá en una presión insostenible sobre los sistemas de pensiones, de sanidad y de protección social, y en unos resultados negativos para el crecimiento económico y la fiscalidad.

¿Nos conduce todo ello a un pesimismo antropológico? ¿Dónde queda Europa en el concierto mundial? Los vectores de la economía, más concretamente del neoliberalismo, imperan en estos momentos, pero no por ello deben conducirnos al pesimismo. Parece imprescindible que Europa, en su conjunto, realice un análisis conjunto y una política de soluciones, como apuntaba el propio Felipe González en su informe. Pero no parece que en estos momentos ese haya sido el camino elegido, y contemplamos como los distintos países, Alemania, Francia, Inglaterra, tratan de restaurar distintos (añejos) ejes económicos y defensivos, instaurando de facto la Europa de distintas velocidades.

Pero los problemas son los mismos para todos, aunque con diferente gradación. Casi todos afrontamos el fenómeno de la inmigración, del choque de culturas que conlleva, a veces, guerra de modelos de convivencia —incluidas las religiones— y la todavía persistente marginación de la mujer en lo laboral.



Europa siempre se creció ante las dificultades. Tras los millones de muertos de las dos Grandes Guerras mundiales nació el ideal de una Europa unida, dentro de su diversidad. La inmigración, en pocos años, será parte de la solución y no del problema, si hacemos todos un esfuerzo (gobiernos y ciudadanía) de comprensión y tolerancia. Y lo que hemos mantenido desde esta Fundación Academia Europea de Yuste, con la interculturalidad, es decir, respeto a las diferencias culturales y religiosas dentro de las leyes vigentes democráticas, que es lo mismo que la búsqueda del fortalecimiento de la identidad europea, que es la suma de identidades y en profundizar en la integración cultural de su diversidad, entendimiento y comprensión mutua y cohesión social.

Como ha manifestado el último 'Premio Europeo Carlos V', Javier Solana, hay que «lanzar un nuevo impulso integrador “de abajo hacia arriba”, con el concepto de ciudadanía europea como base». Somos conscientes de que asistimos a un cataclismo del que aún no vislumbramos la salida y que la crisis exagera los egoísmos innatos del individuo que produce grandes cambios en la convivencia, en la formación de las sociedades y en los

equilibrios mundiales del nuevo mapa geoestratégico. Y es precisamente ahora cuando el diálogo es más necesario que nunca, igual que las miras ante los nuevos desafíos. Y Europa puede y debe ofrecer soluciones. Como ha escrito un miembro de la Fundación Academia Europea de Yuste, Alain Touraine,

¿Cómo los europeos, que inventaron el espíritu de las Luces y la creencia en la razón y en los derechos humanos, podrían aceptar pasivamente lo que corre el riesgo de ser el fin del modelo occidental, es decir, de la asociación del progreso científico y el técnico, la destrucción de los privilegios y el reconocimiento de los derechos fundamentales de cada cual?

Una vez más estamos en la disyuntiva de elegir, en la libertad de ir por uno u otro camino. Pero la crisis, por grave que sea, no debe hacernos abdicar de nuestras creencias sin la esencia del espíritu de una Europa Unida. Javier Solana, último «Premio Europeo Carlos V», encarna en estos momentos la imagen de una Europa que tendrá futuro si aplica soluciones conjuntas y objetivos comunes, dentro de un ideario europeo. Una vez más, estamos ante el ser o no ser de Europa.



Teodoro ANDRÉS es profesor titular de la Universidad de Salamanca, director del máster interuniversitario en Servicios de Información, Juventud y Desarrollo comunitario en nuevas tecnologías. Ha sido director del Servicio de Orientación al Universitario (SOU) de la USAL.

Fernando BENITO MARTÍN es geógrafo, historiador y máster en Comunidades Europeas. Es el responsable del Área de Revistas Científicas de Ediciones Universidad de Salamanca y subdirector de *Pliegos de Yuste*. En 2007 ha prologado la reedición de la versión española de la obra de Denis de Rougemont *Tres milenios de Europa. La conciencia europea a través de los textos. De Hesíodo a nuestro tiempo*.

Cristina BLANCO SÍO-LÓPEZ es doctora por el European University Institute (EUI) de Florencia e investigadora en el Centre Virtuel de la Connaissance sur l'Europe (CVCE) de Luxemburgo.

Fernando CARBAJO CASCÓN es doctor en Derecho por la Universidad de Salamanca, profesor Titular de Derecho Mercantil en dicha universidad y Magistrado Suplente de la Audiencia Provincial de Salamanca. Es experto en el Derecho de la propiedad industrial e intelectual, siendo autor de la primera monografía en lengua española sobre los nombres de dominio en Internet (1999) así como de otra obra sobre publicaciones electrónicas y propiedad intelectual (2002).

Ángela CENARRO LAGUNAS es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Es autora de las obras *Cruzados y camisas azules. Los orígenes del franquismo en Aragón, 1936-1945* (1997), *La sonrisa de Falange. Auxilio Social en la Guerra Civil y la posguerra* (2006) y *Los niños del Auxilio Social* (2009). Ha coeditado *Guerra Civil en Aragón. 70 años después* (2006).

Antonio COLINAS es poeta y traductor, autor de varias decenas de libros, entre los que pueden mencionarse los poemarios *Libro de la mansedumbre* (1997), *Tiempo y abismo* (2002) o *Noche más allá de la noche* (2004). Entre sus traducciones recientes destacan la *Poesía completa* de Salvatore Quasimodo (2004), lo que le ha valido el premio a la Mejor Traducción del Ministerio de Asuntos exteriores de Italia, y *Cantos. Pensamientos* de Leopardi (2006). También ha publicado obras de ensayo como *Tratado de armonía* (1991), *Sobre la Vida Nueva* (1996), *Nuevo tratado de armonía* (1999), *Del pensamiento inspirado* (2001) o *La simiente enterrada. Un viaje a China* (2005). En España ha recibido, entre otros, los premios de la Crítica (1975, por *Sepulcro en Tarquinia*) y el Nacional de Literatura (1982). En Italia ha sido galardonado con el Internacional Carlo Betocchi (1999) por su dedicación a la cultura italiana.

Josefina CUESTA BUSTILLO es catedrática de historia contemporánea en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca. Ha impartido docencia como profesora invitada en las universidades francesas de París VII, Denis Diderot y Toulouse, o en la argentina de La Plata. Es autora de un centenar de textos científicos sobre su disciplina y, sobre el tema de las relaciones entre Historia y Memoria, destaca de manera especial el libro *La odisea de la Memoria. His-*

toria de la memoria en España. Siglo XX (2008). Además, ha dirigido la obra colectiva *Memorias históricas de España (siglo XX)* (2007), y coordinado dos importantes volúmenes monográficos de dos importantes revistas españolas de la especialidad: *Ayer* («Memoria e Historia», 1998) y *Studia Historica. Historia Contemporánea* («Historia y Memoria», 2007), revista de la que es actualmente directora.

Raimundo CUESTA FERNÁNDEZ es catedrático de Historia en el Instituto Fray Luis de León, de Salamanca y miembro de Fedicaria y del consejo de redacción de la revista *Con-Ciencia Social*. Entre sus libros destacan: *Sociogénesis de una disciplina escolar: la historia* (1997), *Clío en las aulas: la enseñanza de la historia en España entre reformas, ilusiones y rutinas* (1998), *Felices y escolarizados: crítica de la escuela en la era del capitalismo* (2005) y *Los deberes de la memoria en la educación* (2007).

Luís Miguel CUNHA es ingeniero y doctor, especialista en biotecnología y alimentación. Es profesor Asociado en la Facultad de Ciencias de la universidad de Oporto.

Osamu DAZAI (1909-1948) fue novelista japonés autor de varios libros de relatos.

Víctor DEL RÍO es profesor en la Universidad de Salamanca y autor de *Fotografía objeto. La superación de la estética del documento* (2008) y de *Factografía. Vanguardia y comunicación de masas* (2010). Forma parte del comité asesor del MUSAC y del consejo de redacción de la revista *Brumaria*. Crítico de arte en *El Cultural* del diario *El Mundo*.

Daniel EISENMENGER es profesor de Historia y Francés en un instituto de Koblenz (Alemania) y representante de eTwinning en Rhineland-Palatinado. Actualmente prepara un doctorado en Filosofía, en la Universidad de Oldenburg, sobre la idea que tienen los estudiantes acerca de la construcción de la historia nacional.

Asunción ESCRIBANO es poeta, crítica literaria y catedrática de Lengua y Literatura españolas en la Facultad de Comunicación de la Universidad Pontificia de Salamanca. Es autora de *Pragmática e ideología en las informaciones sobre conflictos políticos* (2001), *Lengua y medios de comunicación* (2006) y *Las voces del texto como recurso persuasivo* (2009). Asimismo, es autora de los poemarios *La disolución* (2001) y *Metamorfosis* (2004).

Francisco ESPINOSA MAESTRE es doctor en Historia y profesor del departamento de Historia Económica de la Universidad de Sevilla. En 2008 fue elegido miembro del grupo de expertos encargado de búsqueda de fosas comunes y la identificación de las víctimas en el sumario contra los crímenes del franquismo promovido por el juez Baltasar Garzón. Su principal línea de investigación ha sido el estudio de la reforma agraria en la segunda república y entre sus últimas obras destacan *Contra el olvido. Historia y memoria de la guerra civil* (2006) y *Callar al mensajero. La represión franquista. Entre la libertad de información y el derecho al honor* (2009).

Guillermo FERNÁNDEZ VARA es Presidente del Patronato de la Fundación Academia Europea de Yuste,

Secretario General del PSOE-Extremadura y Presidente de la Junta de Extremadura.

Francisco Javier GARCÍA MARCO es Profesor Titular de Universidad del Área de Biblioteconomía y Documentación de la Universidad de Zaragoza. Dirige la revista *Scire: Representación y Organización del Conocimiento* y es editor consultor de la revista internacional *Knowledge Organization*.

Fernando GONZÁLEZ ARIZA es doctor en Filología Española y máster en Edición. Ha publicado *El premio Planeta: historia y análisis comercial* (2008) y ha trabajado como colaborador en varias editoriales españolas de ámbito nacional. Actualmente es profesor de Literatura Española en la Universidad CEU San Pablo de Madrid.

Rebeca HERNÁNDEZ es profesora de portugués en la Facultad de Filología de la Universidad de Salamanca.

Gustaaf JANSSENS estudió historia moderna y filosofía en las universidades de Amberes y de Lovaina (KU Leuven). Se doctoró en 1981 con una tesis sobre la oposición leal contra la política de Felipe II en Flandes entre 1567-1578. En 1982 ingresó como archivero al servicio de los archivos estatales de Bélgica. Desde 1988 es archivero del Palacio Real de Bruselas, y desde el año académico 2000-2001 es profesor de Archivística de la Universidad Católica de Lovaina. Es miembro de Real Comisión de la Historia, del Consejo de la Nobleza y académico de la Academia Europea de Yuste.

ELISA MARTÍN ORTEGA es licenciada en Literatura Hispánica por la Universidad de París IV-Sorbona y en Ciencias Políticas por el Institut d'Études Politiques de París, y doctora en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona (2009).

Enrique MORADIELLOS GARCÍA es catedrático de historia contemporánea en el Departamento de Historia de la Universidad de Extremadura. Ha sido profesor de la misma materia en las universidades de Londres y Complutense de Madrid. Entre otros ha publicado los siguientes libros: *El reñidero de Europa. Las dimensiones internacionales de la guerra civil española* (2001), *1936. Los mitos de la guerra civil* (2004), *Negrín* (2006), y *La semilla de la barbarie. Antisemitismo y Holocausto* (2008).

Miren Karmele PÉREZ OVILO es licenciada en Filología árabe y Documentación, así como traductora. Actualmente es investigadora del Instituto del Mundo Árabe (París).

Xabier PIKAZA ha estudiado filosofía, teología y filología bíblica. Como teólogo, ha ejercido como catedrático en la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia de Salamanca, en la que enseñó entre 1973 y 2003. Entre sus numerosos libros publicados están: *Hombre y mujer en las religiones* (1995), *El Señor de los ejércitos. Historia y teología de la guerra* (1997), *Sistema, libertad, iglesia. Instituciones del Nuevo Testamento* (2001), *Amor de hombre, Dios enamorado*. San Juan de la Cruz: una alternativa (2004), *Violencia y religión en la historia de Occidente* (2005), *Historia y futuro de los papas. Una roca sobre el caos* (2006), *Diccionario*

de la Biblia. Historia y Palabra (2007) y *Diccionario de pensadores cristianos* (2010).

Ana PINTO DE MOURA es ingeniera alimentaria por la Escuela Superior de Biotecnología de la Universidad Católica Portuguesa y doctora por el Instituto Politécnico Nacional de Lorraine (Francia). Es profesora en la Universidade Aberta de Portugal.

Hilari RAGUER es licenciado en Derecho Civil por la Universidad Central de Barcelona y monje en el monasterio benedictino de Santa María de Montserrat (Barcelona) desde 1954. Entre 1960 y 1962 obtuvo en la Sorbona el certificado de Psicología Social y el Diplôme d'Études Supérieures en Ciencias Políticas, con una Memoria, dirigida por Maurice Duverger, con la que abordaba el tema de la Iglesia y la guerra civil, en el que se ha especializado. La amplió y puso al día, bajo la dirección de Manuel Jiménez de Parga, para doctorarse en Derecho en la universidad Central de Barcelona en 1975. Entre su numerosa obra historiográfica destacan los libros: *L'Església i la Guerra Civil: bibliografia recent, 1975-1985* (1986), *Leviatán: l'Església i els totalitarismes* (1998), *La pólvora y el incienso: la Iglesia y la guerra civil española* (2001) y *Réquiem por la cristiandad: el Concilio Vaticano II y su impacto en España* (2006).

Óscar RODRÍGUEZ MARTÍN es poeta, actor y periodista. Ha colaborado en numerosas revistas de poesía y obras colectivas. Ha protagonizado varios cortos del director Rodrigo Cortés, entre los que destacan *Yul* (1997) y el laureado *15 días* (2000).

Carlos RODRÍGUEZ GORDO es doctorando en Filosofía, licenciado en Comunicación Audiovisual, titulado profesional en música, máster en edición y autor de *Paradigmas de una comprensión estética audiovisual del futuro de lo humano* (2009). Actualmente se está especializando en Estética relacionada con las nuevas tecnologías.

Luis Enrique RODRÍGUEZ-SAN PEDRO BEZARES es catedrático de historia moderna en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca. Es el director del Centro de Historia Universitaria Alfonso IX de la Universidad de Salamanca. Autor de numerosas publicaciones, ha coordinado la obra (en cinco volúmenes) *Historia de la Universidad de Salamanca* así como coeditado la serie *Miscelánea Alfonso IX* que se publica anualmente desde 1999.

BASILIO SÁNCHEZ es poeta y autor de los poemarios *A este lado del alba* (1993), *Los bosques interiores* (1993), *La mirada apacible* (1996), *Al final de la tarde* (1998), *El cielo de las cosas* (2000) y *Para guardar el sueño* (2003).

Javier SÁNCHEZ ZAPATERO es profesor e investigador del departamento de Lengua Española de la Universidad de Salamanca, institución en la que co-dirige el Congreso de Novela y Cine Negro. Es co-autor de varias monografías sobre género negro. Actualmente es crítico literario de *La Gaceta de Salamanca*.

Antonio VENTURA DÍAZ DÍAZ es el director de la Fundación Academia Europea y miembro de la Academia Portuguesa de la Historia.